

CANADIAN ASSOCIATION FOR ITALIAN STUDIES

ASSOCIAZIONE CANADESE PER GLI STUDI DI ITALIANISTICA
ASSOCIATION CANADIENNE POUR LE ETUDES ITALIENNES

CAIS
ACSI
ACEI

Canadian Association for Italian Studies



**Conference 2022
Sant'Anna Institute
Sorrento - Italy
2-5 June 2022**

CONFERENCE

The Canadian Association for Italian Studies

ANNUAL CONFERENCE

2-5 June, 2022

Sant'Anna Institute, Sorrento

PLENARY SPEAKERS

Professor Roberto Dainotto (DUKE UNIVERSITY)

Professor Ruth Ben-Ghiat (NEW YORK UNIVERSITY)

Professor Silvana Patriarca (FORDHAM UNIVERSITY)

Professor Luca Cottini (VILLANOVA UNIVERSITY)

CONFERENCE ORGANIZERS

Roberta Iannacito-Provenzano,
Toronto Metropolitan University

Andrea Penso, Vrije Universiteit Brussel

Luca Sollai, Université de Montréal

ACKNOWLEDGMENTS

**THE SOCIETY WISHES TO THANK THE
FOLLOWING**

Sant'Anna Institute (Sorrento)

Dr. Cristiana Panicco, Founder & President (Sant'Anna Institute)

**Dr. Marco Marino, VP Academic Affairs & University Relations
(Sant'Anna Institute)**

Dr. Olga Stinga, Director of Operations (Sant'Anna Institute)

**for their sponsorship and support in the
organization**

of Conference 2022

KEYNOTE SPEAKERS

PROFESSOR ROBERTO DAINOTTO (DUKE UNIVERSITY)

Keynote address: Thursday, June 2

(2:15 – 4 pm)

CANCELLED

*“Of Qanon Shamans and other Right-Wing
Insurrections: Antonio Gramsci’s ‘Historiography of
Subaltern Social Groups’ in the 21st Century”*



PROFESSOR RUTH BEN-GHIAT (NEW YORK UNIVERSITY)



Keynote address: Friday, June 3 (2:15 – 4 pm)

“Italy: Laboratory of Political Modernity”

KEYNOTE SPEAKERS

**PROFESSOR SILVANA PATRIARCA
(FORDHAM UNIVERSITY)**

Keynote address: Saturday, June 4 (2:15 – 4 pm)

“Marginal Subjects: Racism and Anti-racism in Post-fascist Italy”



PROFESSOR LUCA COTTINI

(VILLANOVA UNIVERSITY)

Keynote address: Sunday, June 5 (2:15 – 4 pm)

Title: *“The Pursuit of Distinction. The Italian Way to Innovation”*

GALA DINNER

GALA DINNER

**Gala Dinner hosted at *Zi'Ntonio Mare*
Via Marina Grande, 44, 80067 Sorrento
Saturday, 4 June, 7:30 pm.**

**Join us for an enchanted evening, with gala dinner
at a restaurant right on the waterfront.**

The **gala dinner** will take place at **Zi'Ntonio Mare**.
The restaurant is just a three-minute walk from the Sant'Anna
Institute, in a fabulous location by the sea.
For more information about the restaurant, click [here](#).

The cost of the dinner is €50.

You can sign up and pay for dinner on our website,
by clicking [here](#).

Menu

1. Aperitivo di Benvenuto con bruschette e frittelle + prosecco -
buffet style
2. Antipasto Buffet: Insalata di Mare, Salmone-Alici-Pesce spada
marinato, insalata con seppie-noci-fiori di zucca, fiori di zucchini
ripieni, verdure grigliate, focacce calde, mozzarelline, prosciutto
crudo, crochè, bruschette, insalata di riso + ACQUA E VINO
(BIANCO E ROSSO)
3. Duetto di primi servito dai camerieri ai tavoli - Pasta con
zucchine (per vegetariani) / Pasta con pesce spada ed olive nere
- Risotto al Limone + ACQUA E VINO (BIANCO E ROSSO)
4. Secondo piatto: pesce alla griglia con insalata /parmigiana di
melanzane per i vegetariani
5. Dolce: delizia al limone servita ai tavoli
6. Caffè e Limoncello

AUDIO-VISUAL AND CONNECTIVITY

AUDIO-VISUAL EQUIPMENT

Each conference room is equipped with tech devices such as: a smart board, a computer, a projector, Wi-Fi connection, and air conditioning.

SECURITY AND EMERGENCIES

SECURITY

The management of the Sant'Anna Institute provides security for the duration of the conference.

EMERGENCIES

In case of emergency, colleagues should call the **Pronto Intervento (by dialing 118)** and can also contact the organizers: **Roberta Iannacito-Provenzano** or **Andrea Penso**. Their respective phone numbers will be available on-site.

SOCIAL NETWORKS

THE FOLLOWING SOCIAL NETWORKS ARE ACTIVE



[@CAIS_tweets](https://twitter.com/CAIS_tweets)
[#CAIS2022](https://twitter.com/CAIS2022)



[@italiancanadianstudies](https://www.instagram.com/italiancanadianstudies)



[Canadian Association for Italian Studies](https://www.facebook.com/Canadian Association for Italian Studies)



news.from.cais@gmail.com

Registration for the Conference must be completed by **Friday, May 6, 2022; failure to do so will result in the member's removal from the final program.**

The conference registration consists of two parts:

CONFERENCE REGISTRATION, ASSOCIATION MEMBERSHIP AND DUE DATES

1) All conference delegates must pay conference registration fees as follows:

€ 75.00 without distinction of membership category

2) All conference delegates must be in good standing with the Canadian Association for Italian Studies. Please follow this link to purchase or renew your membership:

<http://canadiansocietyforitalianstudies.camp7.org/Membership>

We urge all conference delegates to complete their conference registration by the due day or earlier.

Overdue conference registration fees will not be accepted during and/or after the conference.

To complete the conference registration, access the following link:

https://canadianassociationforitalianstudies.org/2022_Registration

DIRECTIONS & ACCOMMODATIONS

The CAIS 2022 Conference is being held at the [Sant'Anna Institute](#) in Sorrento, Italy.

Directions from major airports and transit stations, as well as suggested accommodations, can be found below.

Directions

From Naples Main Station, Napoli-Centrale Garibaldi to Sorrento

Circumvesuviana train service is running from Naples main station to Sorrento every 30 minutes from 6:00 am to 09:30 pm, train ride is approximately 70 minutes. The Circumvesuviana train station is located in the lower level of the Garibaldi train station in Naples. Tickets are available in the station for €3,60 from Naples to Sorrento. Timetable available on: https://www.rometoolkit.com/naples_visit/naples_circumvesuviana_trains.html

From Naples Capodichino Airport to Sorrento

Naples Capodichino Airport is 8 km north of Naples. It's the main airport in the Campania region for national and international flight services.

CURRERI BUS The easiest way to arrive in Sorrento from the airport is by the Curreri shuttle service. It operates daily from Capodichino Airport to Sorrento and back.

Ticket available on board – € 10,00.

The trip takes 90 minutes. Timetables according with season available on: <https://www.curreriviaggi.it/>.

Phone: [+39 081 8015420](tel:+390818015420)

From Naples Maritime Station to the Port of Sorrento

From Naples “molo Beverello” port daily jet service to Sorrento.

Boat ride 35 minutes.

Timetable and rate available

on: <https://www.alilauro.it/> or <https://www.gescab.it/>

From Rome to Sorrento

MAROZZI BUS SERVICE

DIRECTIONS & ACCOMMODATIONS & EXCURSIONS

Daily service from Rome Tiburtina station to Sorrento and back.
Timetable and rate available can be found
on: <https://www.marozzivi.it/home>

Transfers

Transfer Napoli Aeroporto Sorrento (private car):

1 person: 100€
2-3 people: 50€ per person
4-10 people: 45€ per person

Suggested Accommodations

A variety of accommodations for all budgets near the Sant'Anna Institute:

[Ulisse Deluxe](#)

[Casa Astarita](#)

[Villa Maria](#)

[Magi House](#)

[Palazzo Scala](#)

[Palazzo Marziale](#)

[Maison Tofani](#)

[B&B il Conservatorio](#)

[Residence Tasso](#)

[Agora Apartments](#) (no independent hotel booking site)

[Il Giardino Segreto](#)

Several optional excursions and activities are available to conference participants.

Excursions and activities may have a registration fee. Fees may be paid on-site.

Tour of Sorrento

(min 3 people - max 20 people)

Fee to be determined by number of participants on-site.

Half-day Tour of Pompei

80 € per person (min 5 people)

DIRECTIONS & ACCOMMODATIONS & EXCURSIONS

Private bus-guided tour.

Mediterranean Cooking Class

120€ per person

3 hours.

Full day tour of the Amalfi Coast (Positano-Amalfi & Ravello)

110€ per person (min 5 people)

Includes private bus, guided tour with stops in Positano, Amalfi & Ravello. Does not include museum tickets or tickets to other sites.

PROGRAM

THURSDAY, JUNE 2 2022

8:00 – 9:00 am: BREAKFAST

9:00 – 9:30 am: OPENING REMARKS

AULA 6/7 AND ZOOM LINK (SENT)

**First Round of Sessions: Thursday, 9:30 – 11:00
am**

Session 1: Aula 1 – Thursday, 9:30 – 11:00 am

Naples #1

Organizer: CAIS

Chair: Roberta Iannacito-Provenzano (Toronto Metropolitan University). **(HYBRID SESSION)**

Bernhard Kuhn (Bucknell University): “Paolo Sorrentino’s *È stata la mano di Dio* (2021): I miracoli di Napoli e del cinema”

Irene Lottini (The University of Iowa): “Il calcio e la canzone: Napoli nell’*Uomo in più* di Paolo Sorrentino” **(via Zoom)**

Ruth Glynn (University of Bristol): “Fashioning Naples: Dolce & Gabbana, Heritage Film and the Made in Italy Brand”

Session 2: Aula 2 – Thursday, 9:30 – 11:00 am

“Figli del nostro paesaggio”. L’identità italiana come narrazione dell’immagine del suo territorio #1

Organizer & Chair: Saverio Carillo (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Saverio Carillo (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”): “Paesaggio come casa e albero. Gli esordi del tema ambientale nella riflessione di Roberto Pane”

Maria Carolina Campone (Scuola Militare “Nunziatella”-Napoli): “Il paesaggio italiano nelle commedie degli Anni Cinquanta. Il caso della tetralogia « Pane, amore e... »”

Pasquale Petillo (Studio Pasquale Petillo) and **Antonio Del Giudice** (Accademia di Belle Arti Napoli): “Paesaggio e metamorfosi dell’edilizia tradizionale il caso di Cimitile, città delle Basiliche”

Session 3: Aula 3 – Thursday, 9:30 – 11:00 am

Versi d’amore e prose di romanzi sovrachì tutti”. Forme, strategie e implicazioni della scrittura dantesca #1

Organizers: Filippo Fabbricatore (CUNY Graduate Center / College of Staten Island) and Matteo Maselli (Università di Macerata / Università di Bologna)

Chair: Matteo Maselli (Università di Macerata /
Università di Bologna)

Paolo Scartoni (Rutgers University): “Virgilio, Catone e la retorica antica. Considerazioni sull’uso delle fonti in Dante”

Filippo Fabbricatore (CUNY Graduate Center / College of Staten Island) “Dante’s Contrapasso: Overcoming Modern and Contemporary Misreadings of Punishment”

Chiara Caputi (CUNY Graduate Center): “Queering Dante: *Across the Acheron* by Monique Wittig between Literature and Activism”

Session 4: **DA SEGUIRE VIA ZOOM** – Thursday, 9:30 – 11:00 am

Multilingualism and textuality: from linguistic analysis to didactics

(ONLINE SESSION) (via Zoom)

Organizers: Paolo Nitti (Università degli Studi dell’Insubria), Pierangela Diadori (Università per Stranieri di Siena) and Donatella Troncarelli (Università per Stranieri di Siena)

Chair: Paolo Nitti (Università degli Studi dell’Insubria)

Gianluca Baldo (Università degli Studi di Udine): “Fostering creativity and inclusion in a

secondary school: An Italian *Identity Texts* experience “

Alessandra Luppi (Università degli Studi di Verona) “Ricerca collettiva e transcodificazione. Incentivare l’espressione attraverso diversi linguaggi in una classe fortemente disomogenea”

Riccardo Raimondi (Université de Montréal / University of Oslo): “The Theory of ‘Translative Zones’ as a Pedagogical Tool for Teaching Foreign Literatures and Languages”

Session 5: AULA 4 – Thursday, 9:30am – 11:00 am

Queer(ing) Italian-Canadian Literature

(HYBRID SESSION)

Organizer: Licia Canton (Frank Iacobucci Centre, University of Toronto and *Accenti Magazine*)

Chair: Eilis Kierans (Rutgers University)

Eilis Kierans (Rutgers University): “What’s Eating Dad? - Catholic Fathers and Queer Daughters in Transnational Literature”

Alessandro Giardino (St. Lawrence University): “The *Caravaggio Syndrome*: Self-Affirmation & the Choice of ‘Glocal’ & Spiritual Queer Identities”

Thursday, 11:00 – 11:30 am: COFFEE BREAK

Second Round of Sessions: Thursday 11:30 am – 1:00 pm

Session 6: AULA 1 – Thursday 11:30 am – 1:00 pm

Identità regionale e letteratura italiana #1

(HYBRID SESSION)

Organizers: Martina Franzini (Johns Hopkins University) and Giulia Wilkins (Boston College)

Chair: Martina Franzini (Johns Hopkins University)

Niccolò Amelii (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara): "Silone e i cafoni abruzzesi: La rappresentazione del mondo contadino in *Fontamara* e *Vino e pane*" (via Zoom)

Cristina D'Errico (Johns Hopkins University): "Individualism of language, universalism of thought" (via Zoom)

Gabriella Capozza (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): "La Maschera Pugliese Di Don Pancrazio Nelle Commedie Di Pasquale Altavilla"

Session 6a: AULA 2 – Thursday 11:30 am – 1:00 pm

Waiting for...Manzoni 2023 #1

(HYBRID SESSION)

Organizer & Chair: Teresa Agovino (Università Mercatorum Telematica)

Raffaello Palumbo Mosca (Università degli Studi di Torino): "La lezione di Manzoni nell'estetica di Giuseppe Antonio Borgese"

Michele Felice (Università Cà Foscari): "Per una morale disinteressata: Guido Ceronetti manzoniano" (via Zoom)

Marcello Sabbatino (Università degli Studi di Firenze): "Una linea d'indagine novecentesca. Gadda e Sciascia lettori di Manzoni"

Beatrice Nava (Università di Bologna) and **Ersilia Russo** (Università degli Studi di Firenze): "Manzoni tra i banchi: nuovi programmi o nuove prospettive?"

Please note that due to unforeseen circumstances, our keynote address originally scheduled for Day 1 is cancelled.

In lieu we will host a CAIS reception for all attendees from 1:00 pm to 3:00 pm

BUON PRANZO A TUTTI

OPTIONAL EXCURSION

4:30 pm

**Visita guidata alle “Sette opera di misericordia” di
Caravaggio**

**Con Alessandro Giardino (Saint Lawrence
University)**

LIMITED TICKETS

**For more information and to reserve your seat
please email Alessandro agiardino@stlawu.edu**

Third Round of Sessions: Thursday 4:30 – 6:00 pm

Session 7: DA SEGUIRE VIA ZOOM – Thursday, 4:30
pm – 6:00 pm

**Popular music italiana e canzone brasiliana: l’arte
dell’incontro**

(ONLINE SESSION) (via Zoom)

Organizer & Chair: Elena Santi (Universidade Federal
de Juiz de Fora)

Stefano Colangelo (Università di Bologna):
“Via da una lontananza. Poetica e antropologia
della bossa nova in Italia”

Pedro Bustamante Teixeira (Universidade Federal de Juiz de Fora): “La vita, amico, è l’arte dell’incontro’ – la presenza di Vinicius de Moraes in Italia”

Session 8: **DA SEGUIRE VIA ZOOM** – Thursday, 4:30 pm – 6:00 pm

Breaking Boundaries: at the Crossroads of Italian Literature and Photography

(ONLINE SESSION) (via Zoom)

Organizer & Chair: Gianmarco Bocchi (Centre for Comparative Literature – University of Toronto)

Linda Garosi (Universidad de Córdoba): “Alcune considerazioni su scrittura e fotografia in *Ore di Spagna* di Leonardo Sciascia”

Gianmarco Bocchi (Centre for Comparative Literature – University of Toronto): “Luigi Pirandello and the Photographic Image in *Novelle per un anno: Between Life and Mechanical Reproduction*”

Maria Grazia Lolla (Harvard University): “Involuntary Witnesses: Photography’s Forward Glance in Marcello Fois’ *Sempre caro*”

Francesca Prezioso (Università degli Studi Roma Tre): “A Symbiotic Relationship Between Picture and Writing: Falco and Ragucci’s Collaboration”

Session 9: AULA 1 – Thursday, 4:30 pm – 6:00 pm

Visionari italiani (HYBRID SESSION)

Organizer: CAIS

Chair: Luca Sollai (Université de Montréal) (via Zoom)

Jan Marta (University of Toronto): “Cesare Pavese and *La luna e il falò*: When ‘autorimprovero’ Meets ‘s/Storia’” (via Zoom)

Chiara Giuliani (University College Cork): “Mario Tchu and the *Macchina Zero*. The transnational story of the first computer”

FRIDAY, JUNE 3, 2022

8:00 – 9:00 am: BREAKFAST

Fourth Round of Sessions: Friday, 9:30 – 11:00 am

Session 10: AULA 1 – Friday, 9:30-11:00 am

Cosa resterà di questi anni Ottanta? Letteratura, politica e morale dopo il Lungo Sessantotto

Organizers: Luca Mozzachiodi, (Università di Bologna) and Michele Marchioro (Università di Venezia Ca' Foscari)

Chair: Michele Marchioro (Università di Venezia Ca' Foscari)

Jessy Simonini (Università di Udine e di Trieste): “Vivere vivere vivere non è più vivere, primi appunti sul racconto dell’eroina”

Riccardo Innocenti (Università per Stranieri di Perugia): “«Carne da progresso»: l’esperienza di «Diario» nell’Italia degli anni '80” Part 1

Federico Masci (Università di Torino): “«Carne da progresso»: l’esperienza di «Diario» nell’Italia degli anni '80” Part 2

Session 11: AULA 2 – Friday, 9:30-11:00 am

Etica pubblica e privata nel Rinascimento #1

Organizer: Maiko Favaro (Université de Fribourg)

Chair: Vincenzo Caputo (Università di Napoli “Federico II”)

Pina Palma (Southern Connecticut State University): “Between Theory and Practice: Pontano’s Ethical Compass and the Court of Aragon”

Luigi Robuschi (University of the Witwatersrand): “Virtue Politics and Metis Politics. L’aretê di Machiavelli tra Platone, Senofonte e i sofisti”

Session 12: AULA 3 – Friday, 9:30-11:00 am

Roundtable - Insegnare Dante nel 2022 #1

(HYBRID SESSION)

Organizers: Telis Marin (Edizioni Edilingua) and Marco Marino (Sant’Anna Institute)

Chair: Marco Marino (Sant’Anna Institute)

ROUNDTABLE PARTICIPANTS

Elena Zampieri (University of British Columbia) (via Zoom)

Anna Eleanor Signorini (Université de Franche-Comté) (via Zoom)

Valentina Petaros Jeromela (Società Dante Alighieri - Comitato di Capodistria) (via Zoom)

Session 13: AULA 4 – Friday, 9:30-11:00 am

Doctoral dissertations in progress #1

(HYBRID SESSION)

Organizer & Chair: Andrea Penso (VUB)

Flavia Elena Silvana Vendetti (Università di Bucarest): “Lorenzo de’ Medici, un visionario tra politica e letteratura”

Elena Michelini (Università di Macerata): “Un’applicazione corpus-based per la creazione collaborativa di percorsi didattici sulla ristorazione: italiano L2 per l’integrazione socio-professionale di migranti adulti vulnerabili.” (via Zoom)

Andrea Brondino (University of Warwick): “The term ‘irony’ in the context of the contemporary Italian debate on the historical novel”

Session 14: AULA 5 – Friday, 9:30 am – 11:00 am

La maternità nella cultura italiana dal Rinascimento ad oggi. Al di là degli stereotipi #1 - Madri nella letteratura del centro-sud Italia

Organizers: Simona Di Martino (University of Warwick) and Céline Powell (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Chair: Simona Di Martino (University of Warwick)

Marguerite Bordry (Sorbonne Université):
“Da « Mamma mia » a « la più misera delle creature umane » : la figura della madre in Cenere di Grazia Deledda”

Sara Bertucci (Independent scholar):
“Aracoeli e la maternità trasgressiva nell'opera di Elsa Morante”

Ornella Kraemer (Innsbruck Universität):
“Maternità siciliane trasgressive: Dacia Maraini e Simonetta Agnello Hornby”

Roberta Cauchi-Santoro (University of Waterloo): “Writing and the Paradoxical Relationship to the Mother: Elena Ferrante’s Women Intellectuals”

Friday, 11:00 – 11:30 am: COFFEE BREAK

Fifth Round of Sessions: Friday 11:30 am – 1:00 pm

Session 15: DA SEGUIRE VIA ZOOM – Friday, 11:30 am – 1:00 pm

Il mondo stampato: aspetti e prospettive del giornalismo nell'Ottocento #1

(ONLINE SESSION) (via Zoom)

Organizers: Francesca Bianco (Università degli Studi di Padova) and Andrea Penso (Vrije Universiteit Brussel)

Chair: Francesca Bianco (Università degli Studi di Padova)

Domenico Fadda (Università di Cagliari – Università di Perugia): “L’enigmistica nella stampa periodica dell’Ottocento. Il caso del giornale napoletano *La follia*”

Martina Damiani (Università Juraj Dobrila di Pola): “Giuseppina Martinuzzi e i giornali letterari «Pro Patria» e «Pro Patria Nostra» (Trieste, 1888-1890)”

Session 16: AULA 1 – Friday, 11:30-1:00 pm

Interaction, cultural exchange, and every day in renaissance Venice

(HYBRID SESSION)

Organizer: Patrizia Bettella (University of Alberta)
(via Zoom)

Chair: Eleonora Carinci (University of Oslo)

Cristina Perissinotto (University of Ottawa):
“Dreaming of Venice: Francesco Patrizi’s *Città felice*” (via Zoom)

Julie Fox-Horton (East Tennessee State University): “The Devil is at the Door: Heretical Practice in Public Space in Sixteenth Century Venice” (via Zoom)

Patrizia Bettella (University of Alberta): “Cultural Exchange between Seventeenth-century Venice and France: the Origin of the Beauty Spot” (via Zoom)

Session 17: AULA 2 – Friday, 11:30-1:00 pm

Leggere non basta: La letteratura italiana in classe #1

Organizer: Marco Marino (Sant’Anna Institute)

Chair: Alessandro Giardino, (St. Lawrence University)

Rossella Pescatori (El Camino College): “Italian through TPR Storytelling with the aid of Italian art and literature“

Domenico Palumbo (Sant’Anna Institute): “Dante ieri, oggi e domani: come insegnarlo?”

Debora Bellinzani (University of Wisconsin-Madison): “Dante, Petrarca e Ariosto in PowerPoint”

Session 18: AULA 3 – Friday, 11:30-1:00 pm

**On the Road of Central and Southern Italy #1:
Administrative, Intellectual and Religious
Networks. 16th-18th Century.**

Organizers: Milena Sabato (Università del Salento) and
Isabel Harvey (GRHS - UQAM)

Chair: Milena Sabato, (Università del Salento)

Marco Fratini (Fondazione Centro culturale valdese): “«Tutte le terre quali sono per questo Regno de simile natione». Le comunità valdesi nel Mezzogiorno d’Italia e i loro rapporti con l’area alpina e l’Europa”

Isabel Harvey (GRHS - UQAM): “The Via Flaminia and the Roman Administration: Circulation of People, Information and Ideas through the Papal States of Clement VIII”

Domenico Uccellini, (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): “Avvisi, corrieri e rumours: la circolazione delle notizie nel Regno di Napoli (secc. XVI-XVII)”

Session 19: AULA 4 – Friday, 11:30-1:00 pm

**La maternità nella cultura italiana dal
Rinascimento ad oggi. Al di là degli stereotipi #2 -
La maternità nel cinema e teatro italiani**

(HYBRID SESSION)

Organizers: Simona Di Martino (University of Warwick) and Céline Powell (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Chair: Andrea Penso, (VUB)

Erica Westhoff (University of Nevada): “ The Art of Birthing a Resolution: Creative Maternal Power in Renaissance Comedy”

Angela Arsenà (Università di Foggia): “Filumena Marturano di Eduardo de Filippo: l’anti-Medea napoletana” (via Zoom)

Giusy Di Filippo (College of the Holy Cross): “Representing motherhood and fertility in contemporary literature and film: Vinci’s *Parla mia paura* and Bruno’s *Stato interessante*”

Maria Massucco (Stanford University): “Bispuri’s *Figlia mia*: Maternal Tug-of-War at the Scene of the Second Birth”

Session 20: DA SEGUIRE VIA ZOOM – Friday, 11:30-1:00 pm

Italian in university contexts: Learners’ needs and curriculum issues

(ONLINE SESSION) (via Zoom)

Organizers: Elena Ballarin (Università Ca’ Foscari Venezia), Elena Bonetto (Libera Università di Bolzano), Maria Cristina Boscolo (Libera Università di

Bolzano) and Paolo Nitti (Università degli Studi dell'Insubria)

Chair: Elena Ballarin (Università Ca' Foscari Venezia)

Rossella Abbaticchio (Università Degli Studi di Bari "Aldo Moro"): "Mi serve più parlare che scrivere'. Felt needs vs perceived needs nell'insegnamento universitario dell'italiano L2\LS"

Sabrina Scistri and Simone Torsani (Università di Genova): "Metacognizione, assessment for learning e conoscenza del genere nella didattica dell'italiano in ambito accademico"

Annamaria Azzarone (École Normale Supérieure de Lyon): "Insegnare la lingua italiana all'École Normale Supérieure de Lyon: strategie pedagogiche per un contesto multidisciplinare"

Chiara Falangola (The University of British Columbia): "Inclusion and Social Justice In The Italian Classroom: Hip Hop, Black Italy *E Non Solo*"

Friday, 1:00 - 2:00 pm: LUNCH BREAK

KEYNOTE SPEAKER: FRIDAY, 2:15 – 4:00 PM (VIRTUAL)

INTRODUCTION: ROBERTA IANNACITO-PROVENZANO

PROFESSOR RUTH BEN-GHIAT (NEW YORK UNIVERSITY)

“ITALY: LABORATORY OF POLITICAL MODERNITY”

AULA 6/7 AND ZOOM LINK (SENT)

[Ruth Ben-Ghiat](#) is a historian and commentator on authoritarianism and propaganda. She is Professor of History and Italian Studies at [New York University](#), the recipient of [Guggenheim](#), [Fulbright](#), and other fellowships, and Advisor to [Protect Democracy](#). She is an [MSNBC columnist](#) and a regular contributor to *CNN*, *The Washington Post* and other media outlets. She publishes [Lucid](#), a newsletter on threats to democracy. Her latest book, [Strongmen: Mussolini to the Present](#) (2020, paperback with new epilogue on Jan. 6, 2021), looks at how illiberal leaders use propaganda, corruption, violence, and machismo - and how they can be defeated.



Friday, 4:00 – 4:30 pm: COFFEE BREAK

Sixth Round of Sessions: Friday 4:30 pm – 6:00 pm

Session 21: AULA 1 – Friday, 4:30 – 6:00 pm

“Figli del nostro paesaggio”. L’identità italiana come narrazione dell’immagine del suo territorio #2

Organizer & Chair: Saverio Carillo (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Pasquale Argenziano (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”): “The Italian landscape into J.M.W. Turner’s eyes // *Il paesaggio italiano negli occhi di J.M.W. Turner*”

Emanuele Navarra (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”): “Pozzuoli e il Rione Terra: metamorfosi di un luogo”

Teresa Patriziano (Università degli Studi di Napoli Federico II): “Latent traces of the Romanesque landscape in the *Ager Campanus* // *Tracce latenti del paesaggio romanico nell’Ager Campanus*”

Marina Paino (Università degli Studi di Catania): “Immagini dell’Isola: letteratura e fotografia nella rappresentazione della Sicilia”

Session 22: AULA 2 – Friday, 4:30 – 6:00 pm

**“Versi d’amore e prose di romanzi soverchiò tutti”.
Forme, strategie e implicazioni della scrittura
dantesca #2.**

(HYBRID SESSION)

Organizers: Filippo Fabbricatore, (CUNY Graduate Center / College of Staten Island) and Matteo Maselli, (Università di Macerata / Università di Bologna)

Chair: Filippo Fabbricatore (CUNY Graduate Center / College of Staten Island)

David Ruzicka (Shinshu University): “*Et aliter intellegi possit*’: Dante’s Rhetorical Strategies of Ambiguity between Love and Politics” (via Zoom)

Matteo Maselli (Università di Macerata / Università di Bologna): “La struttura al centro del poema: tratti e particolarità dell’allegorismo della *Commedia*”

Serena Cosenza (Istituto Superiore *Plinio Seniore*): “Dal *wenyan* (文言) al *baihua* (白话): Dante e l’affermazione del volgare nella letteratura cinese”

Leonardo Chiarantini (University of Michigan): “Guinizzelliana dolcezza e dantesca subtilitas”

Session 23: AULA 3 – Friday, 4:30 – 6:00 pm

Identità regionale e letteratura italiana #2

(HYBRID SESSION)

Organizers: Martina Franzini (Johns Hopkins University) and Giulia Wilkins (Boston College)

Chair: Giulia Wilkins (Boston College)

Vincenzo Dimaggio (Indiana University Bloomington): “Località e assimilazione nella poesia romanza medievale: la Sardegna e il Mediterraneo” (via Zoom)

Simone Pettine (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara): “Identità regionale tra superstizione e folklore: l’Abruzzo oscuro in *Trecce nere* di Domenico Ciampoli” (via Zoom)

Elisabetta Ferrari (University of Melbourne): “Il commissario Soneri, Parma e la sua provincia nel giallo di Valerio Varesi”

Session 24: AULA 4 – Friday, 4:30 – 6:00 pm

Doctoral dissertations in progress #2

(HYBRID SESSION)

Organizer & Chair: Andrea Penso (VUB)

Alessio Verdone (Università IULM -Milano):
“Tra verso e immagine. L’ekphrasis e la poesia italiana contemporanea”

Marialaura Pancini (Unistrasi): “La poesia politica e civile trecentesca minore di area toscana ”

Luca Sollai (Université de Montréal):
“L’opposizione dei partiti comunisti italiano e francese all’atlantismo, tra politica interna e ingerenze straniere ” (via Zoom)

Session 25: AULA 5 – Friday, 4:30-6:00 pm

**On the Road of Central and Southern Italy #2:
Women and Pilgrim Networks. 16th-18th Century.**

(HYBRID SESSION)

Organizers: Milena Sabato, (Università del Salento)
and Isabel Harvey (GRHS - UQAM)

Chair: Isabel Harvey, (GRHS – UQAM)

Angela Carbone (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): “Donne forestiere nel Mezzogiorno moderno: fonti, problemi e metodi”

Magdalena Makówka (University of Lodz):
“The wicked heretic daughters. The problem of conversion to Catholicism of English girls in Italy in 18th century” (via Zoom)

Milena Sabato (Università del Salento): “Il Regno di Napoli nella letteratura odepica

femminile del tardo Settecento. Il reportage di Matilde Perrino da donna a donna”

Maria Caricato (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): “I pellegrini in Terra d’Otranto dal XVI al XVIII: percorsi devozionali e strutture assistenziali”

Session 26: AULA 6 – Friday, 4:30 pm – 6 pm

La maternità nella cultura italiana dal Rinascimento ad oggi. Al di là degli stereotipi #3 - (Non)maternità: storie di autodeterminazione femminile

Organizers: Simona Di Martino (University of Warwick) and Céline Powell (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Chair: Céline Powell (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Agnese Amaduri (Università di Catania): “Tra madri ‘dolorose’ e figlie prodigiose: la maternità ‘divorante’ di Annie Vivanti Chartres”

Anna Gorini (Università di Siena): “*Lettera a un bambino mai nato*, di Oriana Fallaci: una riflessione inattesa sulla condizione esistenziale della maternità e l’espressione di una nuova identità femminile”

Mara Nogai (Universität Bonn): “Narcisiste, isteriche, depresse e schizofreniche – L’odierna

rappresentazione mediatica in Italia e
Germania di madri che rivelano comportamenti
giudicati non convenzionali”

SATURDAY, JUNE 4, 2022

8:00 – 9:00 am: BREAKFAST

Seventh Round of Sessions: Saturday, 9:30 – 11:00
am

Session 27: AULA 1 – Saturday, 9:30 – 11:00 am

Insular Italy. CANCELLED SESSION

Session 28: AULA 2 – Saturday, 9:30 – 11:00 am

**Letteratura ed arti nel Rinascimento e nel
Barocco #1**

Organizer: Lorenzo Sacchini (Università degli Studi di
Siena)

Chair: Maiko Favaro (Université de Fribourg)

Marianna Liguori (Università degli Studi di
Padova): “*Arti sorelle* online: censimenti antichi
e moderni di poesia sull’arte figurativa (1590-
1620)”

Elisabetta Olivadese (Università degli Studi di
Bergamo): “*Arti sorelle* online: il caso della
“poesia di villa” primosecentesca”

Milena Bortone (Università Ca’ Foscari di
Venezia): “«E là vagheggi ’l ciel ch’hai già
dipinto». Rime di Maurizio Moro in morte di
Jacopo Tintoretto

Session 29: AULA 3 – Saturday, 9:30 – 11:00 am

Il mondo stampato: aspetti e prospettive del giornalismo nell'Ottocento #1

Organizers: Francesca Bianco (Università degli Studi di Padova) and Andrea Penso (VUB)

Chair: Andrea Penso (VUB)

Andrea Penso (VUB): “Rebuilding post-revolutionary identities in England, France and Italy: the reception, discussion and stigmatization of unruliness in novels through the periodical press (1816-31)”

Francesca Bianco (Università degli Studi di Padova): « Declinazioni della narrativa in alcune riviste milanesi di metà Ottocento »

Session 30: AULA 4 – Saturday, 9:30 – 11:00 am

Roundtable - Insegnare Dante nel 2022 #2

(HYBRID SESSION)

Organizers: Telis Marin (Edizioni Edilingua) and Marco Marino (Sant’Anna Institute)

Chair: Marco Marino (Sant’Anna Institute)

ROUNDTABLE PARTICIPANTS

Paolo Scartoni (Rutgers, The State University of New Jersey)

Raffaella D’Alessandro (Scuola Statale Italiana di Madrid) (via Zoom)

Domenico Palumbo (Sant'Anna Institute)

Session 31: AULA 5 – Saturday, 9:30 – 11:00 am

Authorship in Italian Arts from 20th to 21st century: Agent Authors within their Texts

Organizers: Martina Pala (Durham University)

Chair: Roberta Passaghe (Durham University)

Martina Pala (Durham University): “Autrici-personagge’: the cases of Anna Banti, Laudomia Bonanni, and Natalia Ginzburg”

Maria Giovanna Stati (Università degli Studi dell’Aquila) “(Re)writing the self. The role of the author/narrator in Walter Siti and Nicola Lagioia”

Silvia Cucchi, (Università degli Studi dell’Aquila): “Taci, anzi parla: Carla Lonzi and the construction of woman identity”

Andrew Wyatt, (Columbia University) “Writing the Author: The Case of Italo Svevo’s Profilo autobiografico

Saturday, 11:00 – 11:30 am: COFFEE BREAK

Eighth Round of Sessions: Saturday 11:30 am – 1:00 pm

Session 32: AULA 1 – Saturday, 11:30 am – 1:00 pm

Il mondo stampato: aspetti e prospettive del giornalismo nell'Ottocento #2

(HYBRID SESSION)

Organizers: Francesca Bianco (Università degli Studi di Padova) (via Zoom) and Andrea Penso (Vrije Universiteit Brussel)

Chair: Andrea Penso (Vrije Universiteit Brussel)

Maria Cardillo (Università La Sapienza di Roma): “Le «Memorie enciclopediche romane» di Giuseppe Antonio Guattani.” (via Zoom)

Sabrina Caiola (Università di Verona): “Per avvicinare il mondo alla femminilità: riflessioni sul matrimonio nel «Conciliatore»” (via Zoom)

Loredana Palma (Università di Napoli “L’Orientale”): “Nascita e diffusione dell’appendice nel giornalismo preunitario”

Emanuela Bufacchi (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa): « Quotidiani postunitari e modelli letterari: il ruolo delle scrittrici »

Session 33: AULA 2 – Saturday, 11:30 am – 1:00 pm

Etica pubblica e privata nel Rinascimento #2

Organizer: Maiko Favaro (Université de Fribourg)

Chair: Lorenzo Sacchini (Università di Siena)

Luca Mondelli (Sapienza Università di Roma):
“Le lettere di Giovanni Bianchetti a Giovanni Della Casa: un caso intermedio tra conversazione pubblica e privata”

Cristina Acucella (Università della Basilicata):
“Celebrare la tragedia, disciplinare le passioni: il “successo” d’Avalos nei testi dei contemporanei”

Maiko Favaro (Université de Fribourg): “Virtù e nobiltà in Torquato Tasso: dal *Forno overo de la nobiltà* al *De la dignità*”

Session 34: AULA 3 – Saturday, 11:30 am – 1:00 pm

La maternità nella cultura italiana dal Rinascimento ad oggi. Al di là degli stereotipi #4 - Ruoli materni: percorso storico dal Rinascimento alla Grande Guerra’

(HYBRID SESSION)

Organizers: Simona Di Martino (University of Warwick) and Céline Powell (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Chair: Céline Powell, (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Francisco Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba): “Maternità e potere politico nelle

opere in difesa delle donne tra Quattro e Cinquecento: da Giovanni Sabadino degli Arienti a Mario Equicola” (via Zoom)

Monica Miscali (Norwegian University of Science and Technology): “Donne, mamme e cittadine italiane: la nuova immagine della donna risorgimentale” (via Zoom)

Antonella Mauri (Université de Lille) : “Madre è di parto e di voler matrigna”

Cristina Gragnani (Temple University): “Anna Franchi’s Maternal Thinking and Pro-War Propaganda” (via Zoom)

Session 35: AULA 4 – Saturday, 11:30 am – 1:00 pm

Provincia e/o periferia nella narrativa italiana dal Novecento a oggi #1

Organizer & Chair: Maria Chiara Tarsi (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Luca Abbattista (Department of Italian, Columbia University): “Purezza e ferocia. Città e provincia in Cesare Pavese”

Michele Marchioro (Università Ca’ Foscari): “Il paesaggio nella letteratura veneta dal dopoguerra a oggi: una prospettiva ecocritica”

Maria Chiara Tarsi (Università Cattolica del Sacro Cuore): “Città, periferia e provincia nella narrativa 'romana' di Alberto Moravia”

Session 36: AULA 5 – Saturday, 11:30 am – 1:00 pm

Naples #2

Organizer: CAIS

Chair: Tommaso D’Isola (Université Rennes 2 de Haute Bretagne)

Tommaso D’Isola (Université Rennes 2 de Haute Bretagne): “Napoli e dintorni in prosa e poesia attraverso alcuni autori napoletani tra fine ‘500 e fine ‘600”

Julia Okołowicz-Szumowska (University of Warsaw): “Larve, cagne, tigri e volpi. La città, la Natura e il (non) naturale in *La città involontaria* di Anna Maria Ortese”

Vera Tufano (Independent Scholar): “Il mito di fondazione di Partenope fra eziologia, filologia e identità: la rappresentazione di Napoli nell’Umanesimo napoletano con incursioni negli esiti successivi del mito”

Session 37: AULA 6 - Saturday, 11:30 am – 1:00 pm

Problematiche e particolarità sull’insegnamento della lingua (HYBRID SESSION)

Organizer: CAIS

Chair: Roberta Iannacito-Provenzano (Toronto Metropolitan University)

Laura Campanale (ITT Mazzotti Treviso): “La sfida del plurilinguismo nei territori montani del Bellunese: tutelare le minoranze in un’ottica di globalizzazione”

Rachele Fortunato (Accademia Italiana Salerno): “L’isola di Procida in una classe d’italiano L2\S2: dal cinema alla letteratura”

Jonathan Merlo (Università per Stranieri di Siena), **Rodolphe Pauvert** (Université de Poitiers) and **Elena Tea** (Université Alpes Grenoble): “Grenoble, Siena, Poitiers, dalla L1 alla L2: viaggio nell’interlingua a bordo dell’e-tandem” [Merlo and Tea attending via Zoom]

Saturday, 1:00 - 2:00 pm: LUNCH BREAK

KEYNOTE SPEAKER: SATURDAY, 2:15 – 4:00 PM

INTRODUCTION: ROBERTA IANNACITO-PROVENZANO

PROFESSOR SILVANA PATRIARCA (FORDHAM UNIVERSITY)

" MARGINAL SUBJECTS: RACISM AND ANTI-RACISM IN POST-FASCIST ITALY"

AULA 6/7 AND ZOOM LINK TBD (SENT)

[Silvana Patriarca](#) has taught at [Columbia University](#) and the [University of Florida at Gainesville](#) and is currently professor of history at [Fordham University](#). She specializes in the social and cultural history of modern Italy, and particularly in the history of nationalism and the construction of national identities. She is the author of [Numbers and Nationhood: Writing Statistics in Nineteenth-Century Italy](#), and of [Italian Vices. Nation and Character from the Risorgimento to the Republic](#) (both published by Cambridge University Press and translated into Italian). She has co-



edited with Lucy Riall [The Risorgimento Revisited: Nationalism and Culture in Nineteenth-Century Italy](#) (Palgrave Macmillan, 2012) and is the co-editor with Valeria Deplano of a special issue of the journal *Modern Italy* devoted to “Nation, ‘Race’, and Racisms in Twentieth-Century Italy” (2018). Her new book [Il colore della Repubblica: “Figli della guerra” e razzismo nell’Italia postfascista](#) was published by Einaudi in 2021. The English edition entitled [Race in Postfascist Italy: “War Children” and the Color of the Nation](#) is due to appear with Cambridge UP in March 2022.

Saturday, 4:00 – 4:30 pm: COFFEE BREAK

ANNUAL GENERAL MEETING

4:00 -5:00 pm

AULA 1 and Zoom as sent via email

Ninth Round of Sessions: Saturday 4:30 – 6:00 pm

Session 38: **DA SEGUIRE VIA ZOOM** – Saturday, 4:30 – 6:00 pm

Provincia e/o periferia nella narrativa italiana dal Novecento a oggi #2

(ONLINE SESSION) (via Zoom)

Organizer & Chair: Maria Chiara Tarsi, (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Davide Magoni (Università di Siena): “La raffigurazione della periferia nell’opera di Vitaliano Trevisan”

Giulia Marziali (Università ‘La Sapienza’): “Una nuova idea di periferia. Stati d’animo e centralità marginali nella Roma letteraria di Stancanelli, Durastanti e Lattanzi”

Lorenzo Cittadini (Universidad de Málaga): “Leonardo Sciascia: la provincia come metafora”

Session 39: AULA 1 – Saturday, 4:30 – 6:00 pm

Neapolitan "Others": Unequal, Diverse, and Alternative Representations #1 (HYBRID SESSION)

Organizers: Wanda Balzano, (Wake Forest University) and Marco Marino (Sant’Anna Institute)

Chair: Fabrizio Cilento (Messiah College)

Daria Kozhanova (Università di Bologna):
“*Vicino al mare e vicino al vulcano. Identità e maternità vesuviana-napoletana in Cattiva* di Rossella Milone” (via Zoom)

Wanda Balzano, (Wake Forest University):
“Clotilde Marghieri's Vesuvian Islands in *Vita in Villa*”

Gabriella Bianco (UNESCO International Network of Women Philosophers): “La città come enigma: Napoli e Parigi. Walter Benjamin e la città del XIX secolo.”

Session 40: AULA 2 – Saturday, 4:30 – 6:00 pm

Intellectual Mothers and Sisters in the Early Modern Times #1

(HYBRID SESSION)

Organizers: Giulia Cardillo (James Madison University) and Eleonora Buonocore (University of Calgary)

Chair: Eleonora Buonocore (University of Calgary)

Raffaella Leproni (Università degli Studi Roma TRE): “Found in Translation. Bianca Milesi Mojon’s Maria Edgeworth” (via Zoom)

Giulia Cardillo (James Madison University): “Giving Life through Poetry: Literary Mothers and Sisters in Luisa Bergalli’s *Componimenti*”

Julie Côté (Université de Montréal): “*Amigas, amice, amies*: Clarice Lispector as the instigator of textual friendships with Cixous, Cavarero and Braidotti”

Session 41: **DA SEGUIRE VIA ZOOM** – Saturday, 4:30 – 6:00 pm

Popular music: tradizioni in dialogo (ONLINE SESSION) (via Zoom)

Organizer: Elena Santi (Universidade Federal de Juiz de Fora). Chair: Cristina Perissinotto (University of Ottawa)

Francesco Ciabattoni (Georgetown University): “Le fonti letterarie delle canzoni: il caso di Claudio Baglioni”

Elena Santi (Universidade Federal de Juiz de Fora): “‘La vita vissuta’: Vinicius de Moraes e Giuseppe Ungaretti fra poesia e canzone »

Session 42: AULA 3– Saturday, 4:30 – 6:00 pm

Rethinking Teaching and Learning Italian: Cross-institutional Practices #1 (HYBRID SESSION)

ROUNDTABLE

Organizers: Andrea Privitera (via Zoom) (St. Jerome’s University-University of Waterloo) and Enrica Aurora Cominetti (University of Guelph)

Chair: Enrica Aurora Cominetti (University of Guelph)

Viviana Pezzullo (University of Miami)

Domenica Diraviam (Florida Atlantic University)

Claudia Renda (CPIA Varese)

Session 43: AULA 4 – Saturday, 4:30 – 6:00 pm

Diaspora

Organizer: CAIS

Chair: **TO BE DETERMINED**

Claire Buckley (Technological University Dublin): “The Wounded City in Igiaba Scego’s *La mia casa è dove sono*”

Alessandra Coccopalmeri (Independent Researcher): “Italian-Americans in the kitchen: ethnic identity, conviviality and flavors in Hollywood movies”

Federica Soddu (Rutgers University): “Thinking from the South. Travelling, writing and thinking in and from contemporary Sardinia”

Saturday, 7:30 pm: GALA DINNER

RISTORANTE ZI'NTONIO MARE

The **gala dinner** will take place in the **Zi'Ntonio Mare**.

The restaurant is just a three-minute walk from Sant'Anna InSTITUTE, in a fabulous location by the sea.

For more information about the restaurant, click [here](#).

Menu:

1. Aperitivo di Benvenuto con bruschette e frittelle + prosecco - buffet style
2. Antipasto Buffet: Insalata di Mare, Salmone-Alici-Pesce spada marinato, insalata con seppie-noci-fiori di zucca, fiori di zucchini ripieni, verdure grigliate, focacce calde, mozzarelline, prosciutto crudo, crocchè, bruschette, insalata di riso + ACQUA E VINO (BIANCO E ROSSO)
3. Duetto di primi servito dai camerieri ai tavoli - Pasta con zucchine (per vegetariani) / Pasta con pesce spada ed olive nere - Risotto al Limone + ACQUA E VINO (BIANCO E ROSSO)
4. Secondo piatto: pesce alla griglia con insalata /parmigiana di melanzane per i vegetariani
5. Dolce: delizia al Limone servita ai tavoli
6. Caffè e Limoncello

SUNDAY, JUNE 5, 2022

8:00 – 9:00 am: BREAKFAST

Tenth Round of Sessions: Sunday 9:30 – 11:00 am

Session 44: AULA 1 - Sunday, 9:30 – 11:00 am

Leggere non basta: la letteratura italiana in classe #2 (HYBRID SESSION)

Organizer & Chair: Marco Marino (Sant'Anna Institute)

Giovanni Barracco and Marzia Caria (Libera Università Maria Santissima Assunta): "Il portale *Dilletteratura*: il testo digitale nella didattica della letteratura"

Valentina Bianchi and Marianna Marrucci (Università per Stranieri di Siena): "Inclusione e chiavi di accesso al testo letterario. Una proposta per la scuola secondaria di secondo grado" (via Zoom)

Paola Basile (Lake Eire College): "La letteratura e lingua italiana in classe"

Session 45: AULA 2 - Sunday, 9:30 – 11:00 am

Neapolitan "Others": Unequal, Diverse, and Alternative Representations #2 (HYBRID SESSION)

Organizers: Wanda Balzano (Wake Forest University) and Marco Marino (Sant'Anna Institute)

Chair: Moira Di Mauro-Jackson (Texas State University) (via Zoom)

Bernardo Piciché (Virginia Commonwealth University): *"In questo casino mi trovo bene: Francesco Rosi e Napoli"*

Patricia Richards (Kenyon College): *"De Angelis' Women, Neapolitan and African"*

Costanza Barchiesi (Yale University): *"Parthenope's Body: A Diverse Corpus in Conversation"*

Session 46: AULA 3 - Sunday, 9:30 – 11:00 am

Roundtable - Insegnare Dante nel 2022 #3

(HYBRID SESSION)

Organizers: Telis Marin (Edizioni Edilingua) and Marco Marino (Sant'Anna Institute)

Chair: Humberto Ballesteros (CUNY - Hostos Community College)

ROUNDTABLE PARTICIPANTS

Veronica Romeo (Scuola Germanica di Roma)

Sara Del Ticco (Centro di Lingua e Cultura Italiana *Euskaditalia*) (via Zoom)

Giampiero Dalai and Luciano Perondi (Alpaca Società Cooperativa) (via Zoom)

Valeria Stella Papis (Henan Agricultural University) (via Zoom)

Laura Zambianchi (UCLan) (via Zoom)

Humberto Ballesteros (CUNY - Hostos Community College)

Session 47: AULA 4 - Sunday, 9:30 – 11:00 am

Letteratura ed arti nel Rinascimento e nel Barocco #2

Organizer & Chair : Lorenzo Sacchini (Università degli Studi di Siena)

Beatrice Tomei (Università Sapienza di Roma): “Marino e la Felsina: circolazione di temi tra le arti”

Melania Dosi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano): “Arte e letteratura nella Milano cinquecentesca: ritratto di un artista grottesco, Giovanni Paolo Lomazzo”

Martina Mariotto (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano): Arte e letteratura nella Milano cinquecentesca. Analisi delle *Rime* di Giovanni Paolo Lomazzo”

Lorenzo Sacchini (Università degli Studi di Siena) "I ritratti di Giovanni Ambrogio Figino (Milano, ? - ivi, 1608) nelle rime di Gherardo Borgogni (Alba, 1526 – Milano, 1605)"

Session 48: AULA 5 - Sunday, 9:30 – 11:00 am

Waiting for...Manzoni 2023 #2

Organizer: Teresa Agovino (Università Mercatorum Telematica)

Chair: Raffaello Palumbo Mosca (Università degli Studi di Torino)

Francesco D'Asero (Università degli Studi Roma Tre): "Il Don Abbondio di Sordi ovvero della viltà come maschera "

Giuseppe Palazzolo (Università di Catania): "Quel personaggio di don Lisander"

Pietro Ammaturo (Università degli Studi della Basilicata): "Non solo Promessi sposi: il caso del film La colonna infame"

Teresa Agovino (Università Mercatorum): "Manzoni 2.0. Una panoramica sui lavori in corso"

Session 49: AULA 6 – Sunday, 9:30 – 11:00 am

I discorsi sulla pandemia: giornalismo, arte, letteratura, cinema, didattica e fumetti

(HYBRID SESSION)

Organizer & Chair: Simona Bartoli Kucher (Istituto di Romanistica, Università di Graz - Austria)

Simona Bartoli Kucher (Istituto di Romanistica, Università di Graz - Austria):
“Quo vadis, italiano 2020? Letteratura, cinema, didattica e fumetti (presentazione libro)”

Cristiano Bedin (Istanbul University):
Ironizzare la pandemia: Zerocalcare e il cartoon *Rebibbia Quarantine*” (via Zoom)

Carmen Concilio (University of Torino):
“Bridging past and future (after Covid-19)”

Sunday, 11:00 – 11:30 am: COFFEE BREAK

Eleventh Round of Sessions: Sunday 11:30 am – 1:00 pm

Session 50: AULA 1 – Sunday, 11:30 am – 1:00 pm

I media e il racconto della pandemia: Televisione, carta stampata e piattaforme online.

(HYBRID SESSION)

Organizer & Chair: Massimo Vedovelli (Università per Stranieri di Siena)

Antonella Elia (Istanbul University): “Risvolti linguistici della pandemia: l’impatto del virus sulla comunicazione mediata” (via Zoom)

Orlando Paris (Università per Stranieri di Siena): “Film, documentari, giornalismo televisivo e la rappresentazione del Covid – 19 in Italia”

Novella di Nunzio (Vilnius University): “Il trauma della pandemia e il dovere della cultura. Analisi, narrazione e contenimento del caos nello spazio dei blog universitari” (via Zoom)

Session 51: AULA 2 - Sunday, 11:30am – 1:00pm

Neapolitan "Others": Unequal, Diverse, and Alternative Representations #3

Organizers: Wanda Balzano (Wake Forest University) and Marco Marino (Sant’Anna Institute)

Chair: Wanda Balzano (Wake Forest University)

Alessandro Buffa (Sant’Anna Institute and “Orientale” University of Naples): “Music from Below: Neapolitan Blues”

Giuseppe Gargiulo (*MoDyCo*/CNRS Université Paris Nanterre): “Fictional Skyline and ambiguous stereotypes”

Fabrizio Cilento (Messiah College): “Saviano, Garrone, Gomorrah: Noir and Neo-Noir in the Land of Camorra”

Session 52: AULA 3 - Sunday, 11:30 am – 1:00 pm

Nuove prospettive su Erasmo di Valvasone: diversità, genere, attualità #1 – Erasmo il poeta

Organizers: Tancredi Artico (Université Libre de Bruxelles) and Luca Ferraro (Scuola Superiore Meridionale)

Chairs: Maiko Favaro (Université de Fribourg) and Tancredi Artico (Université Libre de Bruxelles)

Luca Ferraro (Scuola Superiore Meridionale):
“«Io bramo dir d’un cavalier ardito / i lunghi errori, e i peregrini affanni». Su *I quattro primi canti del Lancilotto* di Erasmo di Valvasone”

Sara Giovine (Scuola Superiore Meridionale):
“«Una prova da poter esser giovevole così bene come anco dilettevole». Primi appunti sullo stile dell’*Angeleida*”

Alberto Pavan (Liceo Classico Statale Antonio Canova di Treviso): *La Difesa della Georgica di Virgilio* di Erasmo di Valvasone: critica letteraria, programma e prassi poetica”

Silvia Giovanardi Byer (Park University):
“New Perspectives: Valvasone’s *Angeleida* and the glorification of the Republic of Venice”

Session 53: AULA 4 - Sunday, 11:30 am – 1:00 pm

**Leggere non basta: La letteratura italiana in classe
#3 (HYBRID SESSION)**

Organizer: Marco Marino (Sant'Anna Institute)

Chair: Paola Basile (Lake Erie College)

Ida Giulia Bassanello (IGB Formations En Langues): "Achille Campanile, Humorous Literature Online" (via Zoom)

Moira Di Mauro-Jackson (Texas State University): "An Italian Women Writer's course: examining Italian women writers' response to the social, political and cultural changes in Italian society in the 20th century" (via Zoom)

Antonella Filippone (Siena Italian Studies: SIS Intercultural Study Abroad) "La letteratura degli anni 2000: nuove identità, nuovi linguaggi, nuovi italiani"

Session 54: AULA 5 – Sunday, 11:30 am – 1:00 pm

**Intellectual Mothers and Sisters in the Early
Modern Times #2**

(HYBRID SESSION)

Organizers: Giulia Cardillo (James Madison University)
and Eleonora Buonocore (University of Calgary)

Chair: Giulia Cardillo (James Madison University)

Chantal Pivetta (University of Lund): “When the walls become an insurmountable obstacle: the treatises by Arcangela Tarabotti”

Francesca Maria Gabrielli (University of Zagreb): “Sisterhood Reclaimed: Notes on Speranza di Bona’s Verse Collection”

Eleonora Buonocore (University of Calgary): “The Rhetoric of Sisterhood and Motherhood in Catherine of Siena’s Letters”

Sunday, 1:00 - 2:00 pm: LUNCH BREAK

KEYNOTE SPEAKER: SUNDAY, 2:15 – 4:00 PM (VIRTUAL)

INTRODUCTION: ROBERTA IANNACITO-PROVENZANO

PROFESSOR LUCA COTTINI

(VILLANOVA UNIVERSITY)

**“THE PURSUIT OF DISTINCTION. THE ITALIAN WAY TO
INNOVATION”**

AULA 6/7 AND ZOOM LINK (SENT)

[Luca Cottini](#) is Associate Professor of Italian Studies at Villanova University, and host/creator of the [Italian Innovators](#) YouTube project. He holds a PhD from [Harvard University](#), a MA from the [University of Notre Dame](#), and a BA from the [University of Milan](#). He was trained as both a classical philologist in Italy, and a



cultural historian in the US. His interests touch upon Italian literature, visual arts, and intellectual history from the 17th to the 20th centuries, as well as on the history of Italian industrial culture, advertising, and design. His books include a monograph on Calvino ([I passaggi obbligati di Italo Calvino](#), Longo 2017) and a cultural history of the origins of

Italian design ([The Art of Objects. The Birth of Italian Industrial Culture](#), 1878-1928). His YouTube work explores the Italian model of entrepreneurship and innovation through cultural profiles, interviews, and lessons across different disciplines (fashion, food, technology, sports, music, engineering).

Sunday, 4:00 – 4:30 pm: COFFEE BREAK

Twelfth Round of Sessions: Sunday 4:30 – 6:00 pm

Session 55: AULA 1 – Sunday, 4:30 – 6:00 pm

Domestic Goods: Silence speaks in our interiors, objects, clothing, and keepsakes. (Italian Canadian perspectives)

(HYBRID SESSION)

Organizer & Chair: Lorella Di Cintio (Toronto Metropolitan University)

Elena Basile (York University): “Water and wood: An autotopography of mourning in translation” (via Zoom)

Laura Libralato (Independent Curator and Director of Cultural Collections) “The Quiet Immigrant Project”

Anne Urbancic (University of Toronto): “The Canadian Legacy of Mario Pratesi”

Anna Ciardullo Villapiana (University of Waterloo): “Narrarsi altrove, viaggio tra i cimeli e i luoghi dell’anima” (via Zoom)

Session 56: AULA 2 – Sunday, 4:30 – 6:00 pm

Nuove prospettive su Erasmo di Valvasone: diversità, genere, attualità #2 – Erasmo attraverso le questioni e i generi

Organizers: Tancredi Artico (Université Libre de Bruxelles) and Luca Ferraro (Scuola Superiore Meridionale)

Chair: Maiko Favaro (Université de Fribourg) and Tancredi Artico (Université Libre de Bruxelles)

Clara Stella (Universidad de Sevilla): “«Quanto già si le piacque, or le dispiace»: l’evoluzione del femminile in Erasmo da Valvasone (1523-1593)”

Martina Dal Cengio (Scuola Normale Superiore di Pisa): “«Erasmo di Valvasone e il panorama lirico di pieno Cinquecento: scambi e influenze »

Session 57: AULA 3 – Sunday, 4:30 – 6:00 pm

Roundtable - Rethinking Teaching and Learning Italian: Cross-institutional Practices #2 (HYBRID SESSION)

Organizers: Andrea Privitera (St. Jerome’s University-University of Waterloo) and Enrica Aurora Cominetti (University of Guelph)

Chair: Andrea Privitera (St. Jerome’s University-University of Waterloo) (via Zoom)

ROUNDTABLE PARTICIPANTS

Monica Martinelli (University of Connecticut)
(via Zoom)

Luisa Canuto (University of British Columbia)

Andrea Privitera (St. Jerome's University-
University of Waterloo) (via Zoom)

Enrica Aurora Cominetti (University of
Guelph)

Session 58: AULA 4 – Sunday, 4:30 – 6:00 pm

**La maternità nella cultura italiana dal
Rinascimento ad oggi. Al di là degli stereotipi #5-
Madri surrogate: balie e matrigne tra arte e
letteratura**

(HYBRID SESSION)

Organizers and Chair: Simona Di Martino (University
of Warwick) and Céline Powell (Ludwig-Maximilians-
Universität München)

Chair: Simona Di Martino (University of Warwick)

Mathilde Legeay (Université de Nantes):
“Serve, balie, nutrici nella pittura religiosa
italiana dal Cinquecento al Seicento: figure
alternative della maternità?” (via Zoom)

Salvatore Francesco Lattarulo (Università di
Bari): “Dicotomie poetiche dell’“amoroso seno’:
le due madri di Umberto Saba »

Sunday, June 5, 2022

6-6:30 pm: CLOSING REMARKS

AULA 6/7 AND ZOOM LINK SENT

[Roberta Iannacito-Provenzano](#)

PRESIDENT, CAIS

OUR ASSOCIATION

OFFICERS OF THE CANADIAN ASSOCIATION FOR ITALIAN STUDIES

Roberta Iannacito-Provenzano, Toronto Metropolitan University, President & Vice-President

Roberta Cauchi-Santoro, University of Waterloo, Treasurer

Sandra Parmegiani, University of Guelph, Editor
Quaderni d'italianistica

Marco Piana, Smith College, Secretary

Cristina Perissinotto, University of Ottawa, Past President

Andrea Penso, VUB – Vrije Universiteit Brussel, Communications Officer

Luca Sollai, Université de Montreal, Graduate Student Representative

